

Aiškinamasis raštas**Tikslas**

Naujas pėsčiųjų tilto atsiradimas tarp Vilijampolės ir Senamiesčio suteiktų abiem teritorijom daugiau patrauklumo, paskatindamas vystytis kitoje Neries pusėje esančią kol kas tik pradėtą urbanizaciją pakrantėje bei šalia esančią pramoninę teritoriją virsti naujos architektūrinės kokybės ir funkcijos vieta. Kartu užtikrintų gerus funkcinius ryšius pėstiesiems ir dviratininkams iš kito Neries kranto pasiekti senamiestį, Santakos parką ir kitas svarbias miesto viešąsias erdves.

Analizuojant esamą ir buvusią urbanistinę struktūrą, naujo (kažkada panašioj vietoj buvusio) tilto atsiradimas paskatintų atstatyti sovietmečiu „nutrauktas“ ar sunaikintas istorinių gatvelių jungtis (Valančiaus g., Tilžės g. ir kt.), suteikiant šioms miesto vietoms prarastą masteliškumą bei aiškius funkcinius ryšius.

Idėja

Pėsčiųjų dviračių tiltas planuojamas miestui ypač jautrioje vietoje – netoli pilies, senamiesčio panoramų „apžvalgos lauke“. *Naujo tilto ašį siūlome ne tiesią*. Ties Neries sala tiltas kiek nusisuka tarsi atkartodamas senamiesčio gatvelių tinklo jautrias linijas ir perspektyvas. Linkis ties Neries salele neatsitiktinis – sala svarbi projekto dedamoji. Ji jau daugelį metų yra neatsiejama santakos kraštovaizdžio (senamiesčio miestovaizdžio) dalis, todėl dabar gera proga jai suteikti vardą ir įjungti į miesto viešų erdvių tinklą.

Sąnašų sala besikeičianti su kasmetiniu pavasario potvyniu galėtų tapti išskirtiniu nedideliu meno objektu (land art) parku su besikeičiančia ar vandens tėkmės keičiama ekspozicija. Sąnašų parkas kaip kūlgrinda – būtų ypač įdomi ir patraukli erdvė miestiečiams ir svečiams - matoma iš Neries pakrantės, o ypač nuo naujojo tilto.

Specialiai tilto linkyje ties sala projektuojami laiptai – pirmas infrastruktūros statinys, kuris duotų impulsą salos „kultūrizacijos“ procesui, kur gali atsitikti viskas.

Architektūrinė išraiška

Ieškant tilto architektūrinės išraiškos siekta „elegantiško“ silueto, „plonų“ linijų, maksimalaus „skaidrumo“. Pagrindinis akcentas – vertikali jungtis su sala – išraiškinga tilto atrama su laiptais. Atrama horizontalios ir vertikalios tilto ašių sankirtoje tarsi sraigtas pasukantis tilto ašį.

Tiltas 7 metrų pločio – 3 metrai skirti dviračių takui, kita pusė – pėsčiųjų takui su mažosios architektūros elementais. Kad vizualiai tilto konstrukcija atrodytų plonesnė - tilto profilis apvalus. Porankiai stikliniai „pradingstantys“ tilto fasaduose, neužstojančys vaizdingų panoramų. Dviračių takas siūlomas raudono asfalto, pėsčiųjų zona – medienos/ plastiko kompozito lentų. Tilto linkyje projektuojami korteno apdailos laiptai, nusileidžiantys į salą, greta ilgas suolas. Tai tarsi stabtelėjimo aikštelė apžvalgai į atsiveriančias panoramas ir žvilgsniui žemyn į kūl(t)grindos salą. Šalia suolo numatyti dviračių stovai. Nusileidus sraigtiniais laiptais žemyn, jų tąsoje galėtų atsirasti tos pačios korteno medžiagos takelis, suolas – atsparūs potvyniams.

Tiltas apšviečiamas porankyje suprojektuotais šviestuvais, šviesa išryškinama vidinė vertikalaus atramos su laiptais erdvė, sala.

Tilto konstrukcinė schema

Dėžinio skerspjūvio gelžbetoninės tilto sijos projektuojamos iš anksto įtempto gelžbetonio. Tiltas penkių tarpatramių - kraštiniai po 50 metrų, viduriniai po 70 metrų. Tilto skaičiuojamoji schema rėminė – sijinė. Rėmus sudaro gelžbetoninės apvalaus skerspjūvio kolonos standžiai sujungtos su viršutine rėmo dalimi – dėžine sija. Kolonos taip pat standžiai tvirtinamos pamatuose. Pamatai projektuojami poliniai su apjungiamuoju monolitiniu rostverku. Ant rėminės kolonų – sijų dalies lanksčiai remiamos 50 metrų ilgio intarpinės dėžinio skerspjūvio iš anksto įtempto gelžbetonio sijos.