



KALUS

3 МАРШРУТА

3 ДНЯ

## 3 ДНЯ В КАУНАСЕ

### В ОБЪЯТИЯХ НЯРИС И НЕМАНА

#### 3 ДНЯ В КАУНАСЕ

На слиянии самых больших рек Литвы, Немана и Нярис, с давних времен жил трудолюбивый народ, чье древнее поселение и дало начало городу Каунас. Этому способствовало удобное географическое положение – пересечение основных сухопутных и водных путей. На протяжении веков здесь проходили торговые пути, через Каунас проезжали кареты с известными путешественниками, дипломатами и главами государств.

История города полна войн, борьбы и разрушений, но каждый раз Каунас снова возрождался. После проигранной крестоносцами в 1410 году Грюнвальдской битвы в город пришли спокойные времена. Каунас развивается и становится важным торговым центром. Через него проходят торговые пути, соединяющие запад с востоком – Вильнюсом, Новгородом, Москвой и более дальними краями. Уже в XV веке в Каунасе живёт немало ремесленников. Самыми знаменитыми были цехи ткачей, плотников и оружейников, на берегу Немана располагалась верфь. Город стремительно рос, деревянные дома сменялись зданиями из красного кирпича. Но период процветания был прерван войной 1655–1661 гг., во время которой город был разрушен, множество зданий было повреждено. Наступил тяжелый период войн, пожаров и эпидемий. После третьего раздела Польско-Литовского государства (Речи Посполитой) в 1795 г. Каунас стал приграничным городом-крепостью Российской империи – Неман служил границей между Россией и Пруссией. В 1842 г., став губернским центром, Каунас ожил. В 1847 г. была спланирована нынешняя сеть центральных улиц города. В 1863 г. окончена прокладка железнодорожного пути в Варшаву через Каунас, ожило и судоходство по Неману, а с ним и торговля с Тильзитом, Клайпедой, Кенигсбергом (ныне Калининград) и Гданьском. С 1892 г. в Каунасе появилась конка (железная дорога с конной тягой), в 1927 г. её заменили автобусы. После Первой мировой войны Каунас стал временной столицей Литовской Республики и начал быстро развиваться. Был основан университет, в котором преподавание впервые велось на литовском языке;

## 3 МАРШРУТА ПО КАУНАСУ

*Добро пожаловать в Каунас – в город, обладающий национальным характером и предлагающий своим гостям многообразные виды деятельности. Посетите наш город, сердце Литвы, и почувствуйте его уникальную атмосферу!*



возведены величественные здания Банка Литвы, Дома офицеров, Центральной почты, Дома промышленности и производства, построены кинотеатры, кафе и рестораны. В период немецко-фашистской оккупации, во время Второй мировой войны, и последующей советской оккупации Каунас, как самый литовский город, стал очагом сопротивления. Советская власть в Каунасе развивала в основном военную промышленность и старалась превратить Каунас в индустриальный город, в надежде подавить сопротивление режиму. Несмотря на это, город расширился. Росло население, всё больше становилось образованных людей и студентов, поэтому дух независимости остался несломленным и живым. После восстановления независимости Литвы перед молодым и прогрессивным городом открылись новые возможности развития.

# 1 ДЕНЬ В КАУНАСЕ

## 1. Каунасский замок

(Pilies g. 17 (ул. Пилисес 17))

Предполагается, что первый каменный замок был построен в конце XIV в. у слияния рек Нярис и Немана для отражения нападений Тевтонского ордена. Это был замок оградительного типа, без башен, с двойными, каменной и кирпичной, внешними стенами. Внутренние стены на плане образовывали прямоугольник. Замок являлся мощным оборонительным барьером, рыцари десятилетиями не смели нападать на него, поэтому во время военных походов обходили Каунас стороной. В начале 1362 г. в Пруссии было собрано огромное войско для похода на Каунас, в этом походе участвовали рыцари и их союзники из Англии, Италии и Германии. Замок был разрушен до основания. В XIV в. он был отстроен и укреплен: стены выросли до 12–15 м, а их ширина достигала 3,5 м. Замок с четырьмя угловыми башнями окружили оборонительным рвом. Попасты в замок можно было только через подвесной мост и двойные ворота. Но, несмотря на столь внушительные укрепления, в 1611 г. наводнение реки Нерис сильно повредило Каунасский замок. Подмытые водой, рухнули обе северные башни и больше половины стен замка. Кроме того, в XVII–XVIII веках войны и пожары сильно повредили замок. В XIX в.

оборонительный ров просто исчез под водой. В течение нескольких столетий заброшенный замок постепенно превращался в руины. Первые археологические исследования начали проводиться только в 1925–1930 гг. До наших дней сохранились лишь стены, часть круглой башни и фундамент четырехугольной. Замок был реконструирован в 2009–2010 гг. И теперь на территории замка ставятся исторические спектакли, устраиваются концерты и проводятся различные мероприятия.



**Загадай желание!** Место слияния самых больших рек Литвы известно своим магическим значением. Река Нярис – женщина, а река Неман – мужчина, соединение двух рек считается свадьбой данной пары. Две реки встречаются в Каунасе, соединяются и никогда не расстаются! Для тех, кто мечтает об исполнении своих желаний, это отличное место для свидания.

## 2. Костел Св. Георгия и монастырь Бернардинцев

(Papilio g. 7 (ул. Папилё 7))

Высокий, хорошо обозримый со всех сторон костел Св. Георгия – один из первых в Каунасе. Деревянный храм, построенный около замка в 1468 г., был предназначен для обосновавшихся в городе монахов Бернардинского ордена. В 1471 г. началось строительство кирпичного костёла Св. Георгия, а с 1503 г. он уже начал действовать. Готический характер здания подчеркивается высокой двускатной крышей, огромным внутренним пространством и неоштукатуренными стенами каменной кладки. Костел имеет три нефа, пять травей. Стены толщиной 1,4 м подпираются контрфорсами. Костел, не раз подвергавшийся пожарам и войнам, восстанавливался несколько раз. В 1812 г. армия Наполеона использовала



костел для хранения муки. В 1936 г. был произведен капитальный ремонт здания, но в послевоенные годы оно вновь было превращено в склад. И только в 2005 г. здание, находившееся в плачевном состоянии, вернули монахам. Рядом с костелом находится здание монастыря, построенное в XVI в. и сохранившее множество готических элементов.

## 3. Костел Святой Троицы

(Rotušės a. 22 (пл. Ротушес 22))

Костел – доминирующее здание ансамбля, его строительство началось в 1634 г., закончилось в 1703 г. В архитектуре здания доминирует стиль ренессанса,



однако, заметны особенности готики и барокко. Вход расположен в башне, которую украшает ренессансный портал. Костел построен на сгоревших в 1624 году развалинах домов горожан XV в., остатки которых были использованы для сооружения западного фасада костела и монастырской ограды. После реставрации они были открыты и оставлены в качестве экспозиции. Одним из наиболее богато декорированных сооружений является центральное здание монастыря, в котором заметно наследие позднего ренессанса. Здание монастыря частично соединяется с костёлом Св. Георгия, таким образом составляя с ним общий ансамбль. Это один из ценнейших памятников архитектуры ренессанса в Литве. В 1864 г., по указу губернатора, Бернардинский монастырь был закрыт

и ансамбль вместе с костёлом Св. Георгия и Бернардинским монастырем был передан перенесенной из города Варняй семинарии и епархии. Сегодня часть ансамбля принадлежит курии каунасского архиепископа и теологическому факультету университета имени Витаутаса Великого. Рядом с ансамблем летом 2005 г. был открыт памятник епископу, просветителю и борцу за трезвость – Мотеюсу Валанчюсу.

#### 4. Ратушная (Rotušės) площадь

История Ратушной площади длинна и сложна. В 1408 г. Каунас получил Магдебургское право. Центром города являлись рынок и магистрат, в котором работало избираемое правительство. Основной торговый путь в Занеманье проходил через нынешнюю Ратушную площадь, где и располагался рынок. Пожар ускорил перепланировку городского центра. Примерно в 1540 г. был составлен план Каунаса – спланирована прямоугольная рыночная площадь, а вокруг нее 8 жилых кварталов, разделенных на 34 владения разных размеров. По-новому спроектированная площадь имела особенности, характерные для городов Центральной и Западной Европы того времени, в нее вливались 9 основных улиц и торговых путей. Кроме того, просторная торговая площадь выгодно отличалась от многих подобных городских

площадей, обычно окруженных плотно застроенными кварталами, как своими размерами (2,6 га), так и более свободным доступом к ней. Купцы и ремесленники строили дома вокруг площади. На площади шла торговля, оглашались решения магистрата, судебные приговоры, здесь же стоял позорный столб. Доминирующей частью городского силуэта являлось главное здание города – ратуша. После пожара 1732 г. в городе осталось всего несколько десятков домов, пострадала и ратуша. Реконструктивные работы продолжались до конца XVIII в. В XIX в. заработала почтовая ветка Варшава – Петербург, поэтому на площади была построена почтовая станция. После того как торговля здесь была прекращена, площадь стала использоваться для военных учений и получила название Парадной площади. Перед ратушей был



поставлен памятник в честь победы русской армии в войне с Наполеоном в 1812 г., который сохранился до Первой мировой войны. В 1847 г. была спроектирована новая часть города, с этого времени площадь постепенно утрачивает свое репрезентативное значение.

Ратушная площадь отражает смену стилей, разнообразные идеи использования конструкций и планирования. Наиболее выразительным сооружением площади по-прежнему остается здание Ратуши.

#### 4.1. Ратуша

(Rotušės a. (пл. Ротушес))

Башня ратуши высотой в 53 м – самая высокая в старом городе. Нынешнее здание ратуши – далеко не первое. Первое было уничтожено пожаром. 28 июля 1542 г. в центре торговой площади началось строительство новой ратуши. Под закладным камнем членами городского магистрата были положены монета достоинством один флорен и бочка медаухи. Планировка и размеры этой ратуши были такими же, как сейчас: двухнефное здание с различными по площади помещениями магистрата, зала суда, казны, архива, торгового зала и расположенной в подвале тюрьмой. Из зала суда на втором этаже в тюрьму вела узкая лесенка. Великолепный широкий восточный вход, обрамленный профилированными кирпичами, вел в торговый зал. Был выстроен подъезд, закрывавшийся подъёмными воротами. Разрушенная после пожара ратуша была реконструирована только в 1771–1780 гг. На перестроенной башне были установлены новые часы. Шпиль башни заканчивался позолоченным флюгером с гербами государства и города, а также символом независимости Каунаса – короной. «Белая лебедь» – так часто называют ратушу благодаря ее форме и цвету.



После реконструкции здания в 1974 г. в ратуше разместился Дворец бракосочетания, здесь устраиваются официальные приёмы мэра города Каунас, а также городские праздники. В 1973 г. рядом с башней были обнаружены печи для плавления воска. С 2002 г. одна из печей открыта для обозрения.

### Музей керамики

(Rotušės a. 15 (пл. Ротушес 15))



**В подвалах Каунасской ратуши (XVI в.) расположен уникальный музей керамики.** Под готическими сводами раскрывается весь путь развития литовской керамики: от средневековой посуды, кровельной черепицы внушительных размеров, изысканных архитектурных деталей и работ классиков керамики XX в. до хрупких изделий из костяного фарфора, производимых в Каунасе. Здесь, в глубоких подвалах ратуши, был расположен карцер, в стенах которого находилось пять углублений для закрепления цепей. Говорят, что каунасцы обеспокоены: цепей только пять, а разбойников-то шестеро. Но в наше время в помещении карцера можно увидеть не «разбойников», а выставку современной керамики.

### 4.2. Жилые дома

Rotušės a. 1–6 (пл. Ротушес № 1–6) (восточная часть площади)

Восточная сторона площади является старейшей ее частью. Тут жили самые богатые горожане, здесь стояли кирпичные дома, которые сгорели или разрушились во время войны 1655–1661 гг. Реконструкционные работы длились долгое время. Первые этажи домов часто отводились под магазинчики или купеческие конторы. Жилые помещения находились на втором этаже, а товары хранились на чердаках, в подвалах или на складе рядом с домом. Из-за множества реконструкций подлинные детали отделки не сохранились, только в одном из помещений дома под номером 2 можно увидеть так называемые «хрустальные» своды в готическом стиле. Бывшие жилые дома под номерами 1, 2 и 3 реставрированы, причем сохранены подлинные фрагменты готики и ренессанса, здания приспособлены для современного использования.



### Rotušės a. 23–29

(пл. Ротушес № 23–29) (северная часть площади)

В этой части площади строились только горожане. Здесь можно ясно видеть принципы планировки старого города: в XVI–XVII вв. на этой стороне площади стояли кирпичные дома, а в глубине квартала – деревянные. Дома были сильно повреждены во время войны 1655–1661 гг., они неоднократно перестраивались и менялись внешне. У дома под номером 28 есть небольшой уютный дворик, характерный для старого города. Предполагается, что этот дом в готическом стиле, построенный в XVI в., был трёхэтажным и имел подвальные помещения. В XVII в. он был реконструирован в стиле ренессанса, появились фронтоны, направленные не в сторону площади, а в сторону соседних зданий. После реставрации здесь расположился музей фармацевтики и медицины. Рядом с этим домом располагался дом под номером 29, подвалы которого были приспособлены для торговых целей, на первом этаже находился трактир, а в северной части – гостиница. Второй этаж был жилым. Другая часть дома построена в ренессансном стиле. Здесь доминируют горизонтальные линии, характерные для ренессанса. Самая великолепная часть фасада – фриз, разделенный на квадраты, в которых расположены орнаменты с символами почтового отделения. Это одно из первых общественных зданий в городе – почтовая станция. Во дворе находились канюшни и небольшая гостиница для путешественников. В 1968–1971 гг. здание было отреставрировано, при восстановлении фасада сохранена полная аутентичность. После реставрации здесь открылась почта, обладающая печатью с надписью «Старая почта XVI в.».

### 4.3. Музей истории связи

(Rotušės a. 19 (пл. Ротушес 19))

Музей истории связи был основан в зданиях Ратушной площади конца XVI – начала XVII веков. Этими зданиями пользовались купцы того времени, селившиеся недалеко от центра города. Здания использовались как склады для хранения экспортируемого зерна. С 30-ых годов XIX в. здесь работала почтовая станция. Это была одна из самых крупных почтовых станций в Литве, соответствующая стандартам Европы того времени.



В стенах бывшей почтовой станции основан музей истории связи. Посетители музея могут ознакомиться с почтовыми документами, почтовыми марками, с историей развития коммуникаций XX в. В экспозиции и фондах музея накоплено более 400 экспонатов, свидетельствующих о развитии средств связи в Литве и других странах мира, рассказывающих историю почты, радио, телеграфа, телефона и других средств связи. Кроме того, здесь постоянно экспонируются коллекции почтовых марок.

#### 4.4. Музей истории медицины и фармации Литвы

(Rotušės a. 28 (пл. Ротушес 28))

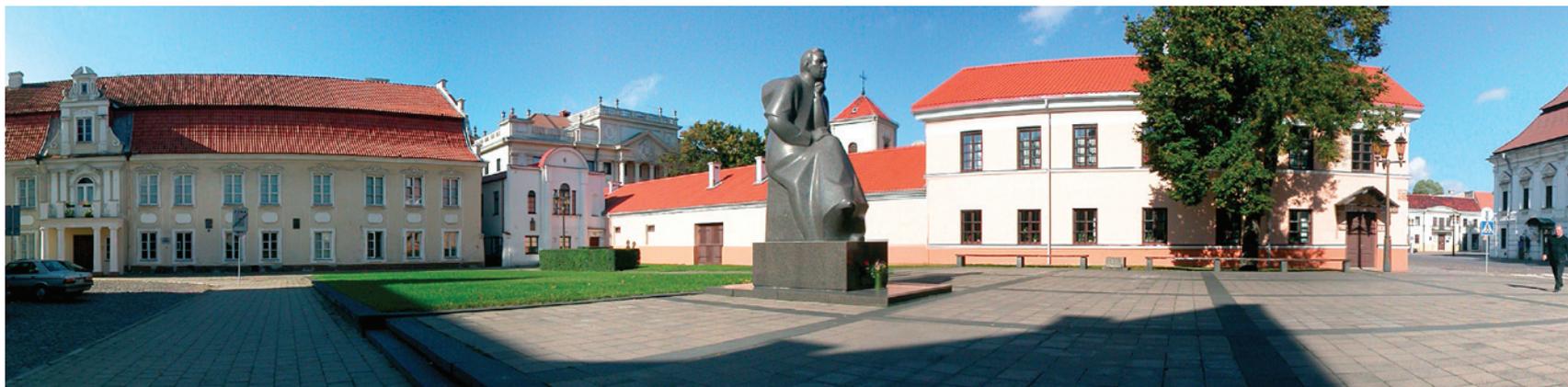


Музей истории медицины и фармации Литвы – один из наиболее уникальных музеев. Его коллекцию составляют личные вещи медиков и фармацевтов Литвы, медицинские приборы, документы, больничное и аптечное оборудование. Экспозиция представляет собой городскую аптеку Литвы конца XIX в. На театрализованных стендах воссозданы эпизоды из истории медицины и фармацевтики, здесь можно увидеть шамана и литовскую знахарку.

#### 4.5. Дом Майрониса

(Rotušės a. 13 (пл. Ротушес 13))

Дом поэта Майрониса – редкий пример жилого дома богатого горожанина эпохи литовского барокко. Внешний вид дома сохранился до нашего времени. В XV–XVII вв. на его месте у площади было 3 участка, на которых стояли два кирпичных дома и склад (фрагменты готической каменной кладки, спрятанной под штукатуркой,



сохранились до наших дней). В 1910 г. дом купил прелат и поэт Йонас Мачюлис-Майронис. Часть дома он сдал в аренду, а свою квартиру обставил изысканной мебелью, украсил ценными картинами и другими произведениями искусства. В этой квартире часто проходили литературные вечера, на которые собирались самые известные представители интеллигенции Литвы и Каунаса межвоенного периода. На втором этаже открыта мемориальная квартира Майрониса, собрано множество вещей, принадлежавших поэту, воссоздана обстановка его квартиры.

#### 4.6. Иезуитский ансамбль и Церковь Св. Франциска Ксаверия

(Rotušės a. 7, 8, 9 (пл. Ротушес 7, 8, 9))

В южной части площади доминирует барочное здание церкви Иезуитов с примыкающими с обеих сторон зданиями монастыря и школы. В этом квартале иезуиты начали заселяться в 1642 г. Братья Кояловичи купили 5 участков земли и подарили их монастырю. Самое ценное здание комплекса – церковь Св. Франциска Ксаверия в стиле барокко, строительство которой было начато в 1666 г., но освящена она была только в 1759 г. Строительство длилось долго и было крайне неудачным, так как недостроенная церковь несколько раз горела. В соответствии с композицией площади, основной фасад церкви направлен не на запад, как принято, а на север. В 1787 г., после упразднения Ордена Иезуитов, церковь, монастырь и коллегия были переданы монахам-



францисканцам. Церковь, а в особенности её интерьер, пострадали во время войны 1812 г., затем она несколько лет простояла заброшенной, а в 1824 г., по приказу царя Александра I, была провозглашена православной. В 1843 г. она стала собором Александра Невского. После Первой мировой войны ансамбль снова перешел в руки иезуитов. Двухэтажные здания, находившиеся рядом с церковью, выросли еще на два этажа, что нанесло ущерб общему архитектурному облику ансамбля. После Второй мировой войны в закрытой церкви находился спортивный зал. В школе около церкви в 1819–1823 гг. жил и преподавал поэт, представитель романтизма Адам Мицкевич. Об этом гласит мемориальная доска на здании школы.

Сейчас в здании школы находится иезуитская гимназия, церковь снова действует. Терраса костела иезуитов, с которой открывается прекрасный вид на Ратушную площадь, открыта для посетителей.



## 5. Дом Пяркунаса

(Aleksoto g. 6 (ул. Аляксото 6))

Одно из немногих зданий готического стиля, сохранившихся до наших дней. Есть сведения, что это купеческий дом, построенный в XVI в. Предполагается, что в этом доме с 1445 года находилась контора Ганзейских купцов. До XVIII в. справа от него стоял дом-близнец, служивший складом. Дом Пяркунаса представляет собой прекрасный образец архитектуры пламенной готики в Литве. Композиция здания не является монолитной.

Боковой фасад очень прост, украшен ромбами из жженных кирпичей. На восточном фасаде – окна разных размеров, ниши, эркеры, богато декорированная фризовая полоса, кирпичный фронто́н представляет собой настоящее произведение искусства. Для отделки фасада использовались профилированные кирпичи 17 типов. В XVII в. здание приобрели иезуиты и открыли в нем часовню. В XIX в. в этом доме был основан первый в Каунасе драматический театр. Во время ремонта в 1818 г. в стене была найдена статуэтка, изображавшая, как предполагается, языческого бога Пяркунаса.

Благодаря этой фигурке дом и получил свое название. В настоящее время дом принадлежит иезуитской гимназии. В доме Пяркунаса открыта экспозиция, рассказывающая о жизни и творчестве Адама Мицкевича, здесь есть выставочно-концертный зал, проводятся театрализованные экскурсии.

## 6. Костёл Витаутаса (Витовта) Великого

(Aleksoto g. 3 (ул. Аляксото 3))

Помнящий средневековые каунасский памятник – костел Вознесения Пресвятой Девы Марии. С 1930 г. костел носит имя Великого князя литовского – Витаутаса (Витовта). Костел францисканцев построен примерно в 1400 г. По легенде, великий князь литовский построил церковь, спасшись после проигранной татарам битвы на реке Ворскла на Украине. В 1439 г. францисканцам было разрешено проводить в нем службу для немецких купцов, проживавших в то время в Каунасе. Сейчас костел стоит на самом берегу Немана, а еще в XVII в. между костелом и Неманом находился квартал, часто застроенный жилыми домами, берега были укреплены деревянными сваями. Здание не раз страдало от войн и наводнений, однако сохранило свой внешний вид и готические формы. В 1859 г., по указу русского царя, костел был превращен в собор Св. Николая. В 1870 г. стоявший рядом с собором францисканский монастырь был разрушен, вместо него была построена государственная городская больница. В 1990 г. фасад и интерьер костела были отреставрированы, по гравюре Т. Маковского восстановлена башня. Возле бокового входа в костел висит измеритель уровня воды Немана, на котором отмечены самые большие наводнения последних столетий.



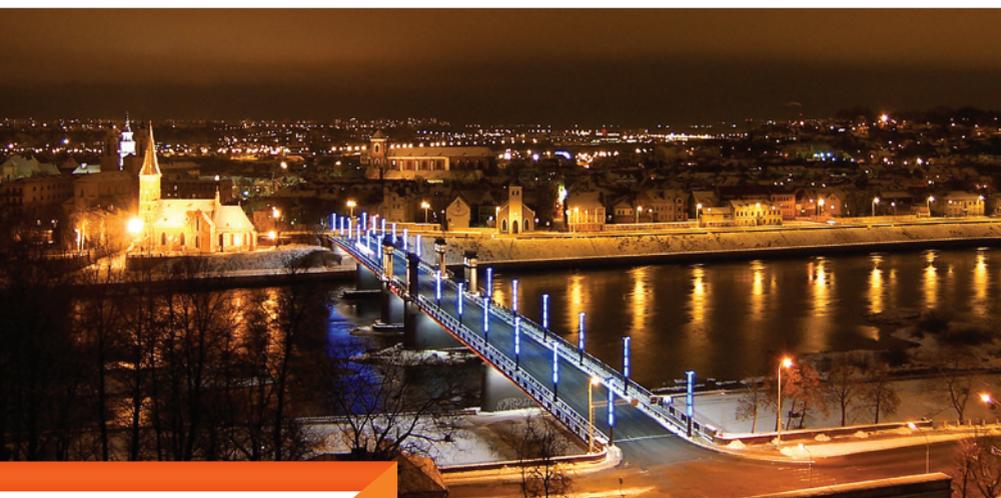
## 7. Мост Витаутаса Великого

(Vytauto Didžiojo tiltas)

Первый деревянный мост был построен на этом месте в 1812 г. По нему переправлялись бежавшие из России солдаты наполеоновской армии. Постоянного моста из Каунаса в Аляксотас не было до 1914 г. Во времена не только царской России, но и независимой Литвы, в Аляксотасе действовали особые законы: в Занеманье действовали законы Наполеоновского кодекса и григорианский календарь. Каунас в то время принадлежал Северо-Западному краю России, а район Аляксотас с Занеманьем – Польскому королевству. В

шутку, мост Витаутаса Великого называли самым длинным мостом в мире, так как в Каунасской губернии действовал православный (юлианский) календарь, а в Занеманье – католический (григорианский), следовательно, путешествие по мосту занимало 13 дней (именно на столько дней православный календарь отстает от григорианского).

В начале Второй мировой войны, по приказу генерала 8-ой армии Шлемина, мост Витаутаса Великого был заминирован, а затем взорван. Во время немецкой оккупации был построен временный понтонный мост, им пользовались весь период оккупации. После войны был построен временный деревянный мост. После того как его снесло наводнением, немецкие военнопленные построили нынешний Аляксотский мост (1948 г., арх. Л. Казаринскис). Проектом была предусмотрена и подъемная часть, но она плохо работала, поэтому не использовалась.



## 8. Аляксотский фуникулер

(Amerikos lietuvių g. 8 (ул. Америкос летувию 8))

Это уникальное транспортное средство построено в 1935 г. и сохранено в первоначальном виде до наших дней: действующий тягловый механизм, довоенные вагончики, деревянные скамейки и здания остановок. В настоящее время фуникулер поднимает людей на Аляксотский холм, с которого открывается живописная панорама старого Каунаса. Каунас – единственный город Балтийских стран, в котором можно не только увидеть это средство передвижения, но и воспользоваться им.

## 8.1 Аляксотская панорама

(Amerikos lietuvių g. (ул. Америкос летувию))

С высокого Аляксотского холма, на который можно подняться с помощью уникального фуникулера, открывается вид на Старый город – сердце Каунаса. Внизу хорошо видно слияние рек Немана и Нярис и расположенный рядом с Каунасским замком «букет» из трёх башен: «Белую лебедь» – Ратушу и две башни Иезуитского костела, а на берегу Немана – готический костел Витаутаса, по соседству – дом Пяркунаса; далее – башни костелов, доминирующее здание Кафедрального Собора, готические фронтоны средневековых зданий, лабиринты узких улочек, упирающихся в Неман, центр города, окруженный склонами Жалякальниса (Зеленой горы), и возвышающееся над ним народное святилище – мемориальный храм Воскресения Христова.



## 9. Кафедральный собор святых апостолов Петра и Павла

(Vilniaus g. 1 (ул. Вильняус 1))

Кафедральный собор Петра и Павла строился более ста лет. Переплетение эпох в архитектуре и искусстве создает гармоничное художественное целое. Собор начали возводить в начале XV в., во времена Витаутаса Великого. Впервые он упоминается в письменных источниках 1413 года как приходская церковь. Готических элементов в интерьере почти не осталось, лишь сетчатые своды пресвитерия, разделённые нервюрами, и уникальный, так называемый «хрустальный» свод двухъярусного потолка ризницы. Хрустальные своды были показателем одаренности средневековых строителей. В XVI– XVII в. костел расширялся, перестраивался, были построены две башни, одна из которых сохранилась до наших дней, интерьер приобретал черты, характерные для

стилей барокко и ренессанса. Наиболее ценный в художественном отношении трехъярусный деревянный алтарь находится слева, в боковом нефе. Его композиция характерна для барокко. Декор полых деревянных колонн состоит из сквозной резьбы в виде виноградных лоз. Алтарь украшен картинами «Вознесение Девы Марии и «Коронавание Богоматери». В 1732 г. страшный пожар, от которого пострадал весь город, уничтожил церковные башни с колоколами, крышу, часть сводов пресвитерия. К концу XVIII в. костел был отстроен, восстановлены алтари в стиле барокко. Когда в 1864 г. в Каунас перевели Жемайтийскую епархию, храм получил статус кафедрального собора. Был установлен новый орган, один из самых больших в Литве, интерьер заново украшен фресками и картинами. В конце XIX в. к боковой стене пресвитерия была пристроена неоготическая часовня Святого Духа. В 1921 г. храму присвоено звание базилики. В южной стене собора находится могила священника и поэта Майрониса (Й. Мачюлиса). В 2000 г. в часовне Святого Духа похоронен кардинал Винцентас Сладкявичюс.



## 10. Музей города Каунас

(M. Valančiaus g. 6 (ул. М. Валанчяус 6))

В музее хранятся и экспонируются собрания отделов истории города, науки и промышленности, культуры и искусства, археологии, а также аудио- и видеоматериалы. Музей города Каунас продолжает действовать в том же направлении, что и его предшественник – музей науки и промышленности, открытый в 1897 г. Музей города Каунас был восстановлен в 2005 г., а в 2008 г. открыл двери для посетителей. Городской музей основан в здании классицистического стиля, которое имеет особое историческое значение благодаря своей связи с духовной культурой народа и историей создания государственности.



## 11. Ул. Вильняус

(Vilniaus gatvė)

Улица Вильняус – самая старая в городе, она является частью средневековой дороги в Вильнюс. Множество построек, стоявших вдоль этой дороги, были деревянными, позже появились дома из красного кирпича, принадлежавшие богатым горожанам. Некоторые из этих домов сохранились до наших дней. Улица Вильняус, ставшая пешеходной после реконструкции, до сих пор является осью старого города.



### Дом № 7 на ул. Вильняус

(Vilniaus g. 7)

На этом месте когда-то стоял деревянный дом. Он сгорел, а на его развалинах в конце XVI века возник кирпичный дом в готическом стиле с роскошными западным и восточным фронтонами. После войн и пожаров дом был перестроен и в 1808 г. передан монахам-августинцам. В 1984 г. дом отреставрировали. Кладка кирпичей готическая, внутри кладки обнаружены камни, для украшения использовались профилированные кирпичи разных видов. В центре здания был въезд во двор. Дом выделяется своими готическими фасадами и интерьерами.

### Дом № 10 на ул. Вильняус

(Vilniaus g. 10)

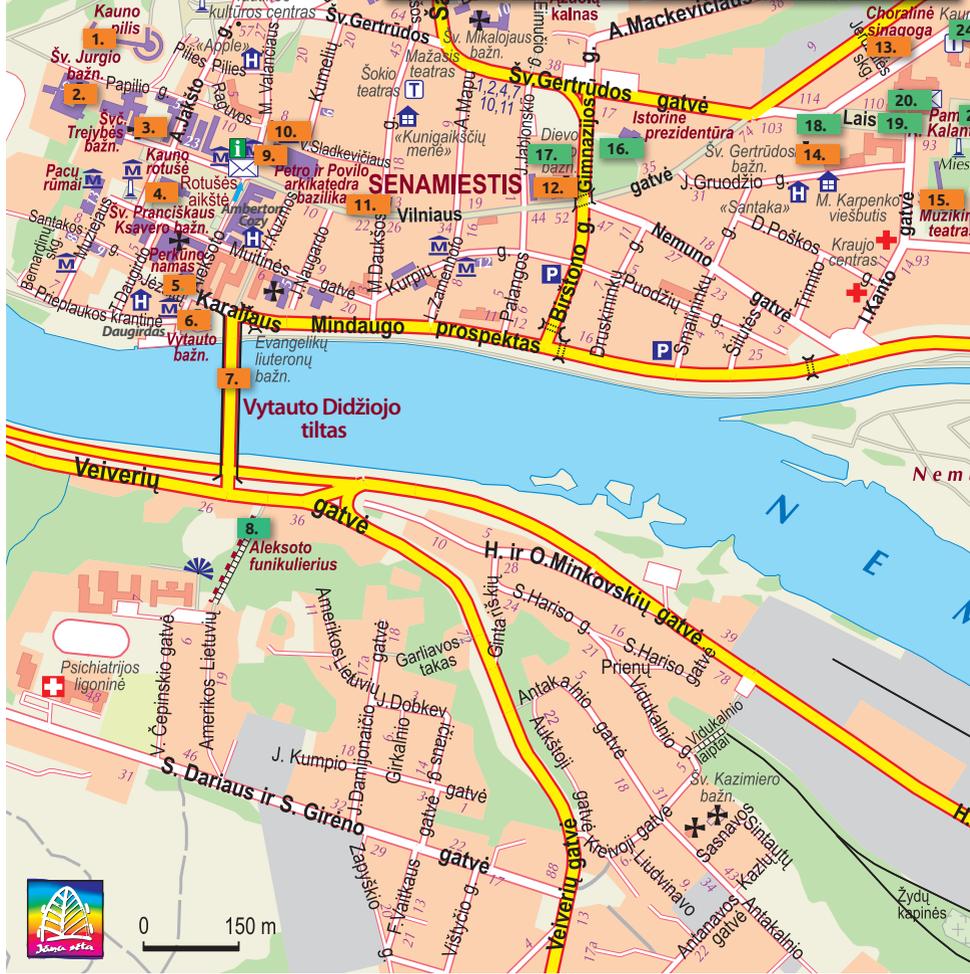
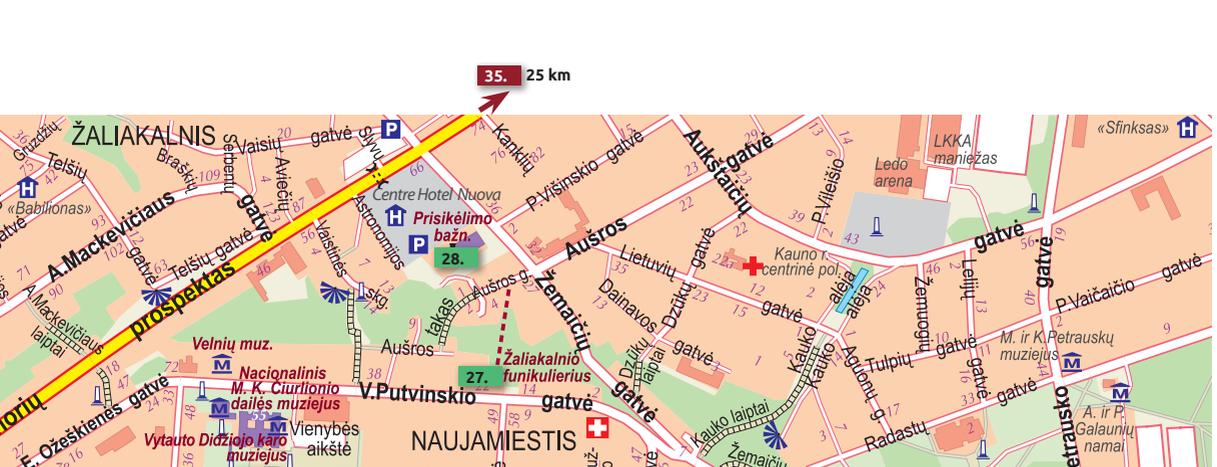
Жилой дом, принадлежавший богатому горожанину. Его строительство началось в начале XVI в. и поэтапно продолжалось в течение длительного времени. Сохранились готические подвалы с лестничными площадками, заметны элементы ренессанса, а также фронтоны в стиле барокко. Со стороны улицы Вильняус фасад состоит из двух частей, соединенных въездом во двор.



### Дом № 11 на ул. Вильняус

(Vilniaus g. 11)

Жилой дом XVI века, который изначально был одноэтажным. В конце XVI – начале XVII в. достроен второй этаж с фронтонами. Фасады не были оштукатурены, стены сложены из крупных валунов, первый этаж – из камней поменьше, при облицовке использован готический способ кладки. Композицию фасада составляет гармоничная комбинация готического и ренессансного стилей. В 1963 г. дом был отреставрирован. Первый этаж аутентичен, фронтон отстроен в соответствии с образцами XVII в. В восточном фасаде доминирует готическая кладка, украшенная орнаментом из черных кирпичей.



## 12. Монастырь Доминиканцев и костел Тела Господня

(Vilniaus g. 31/1 (ул. Вильняус 31/1))



В XVII в. доминиканцы получили в подарок несколько участков земли и начали строить монастырь и костел Тела Господня. В то время данное место находилось на окраине города. Корпус монастыря разделял участок на два почти одинаковых двора прямоугольной формы, в одном из которых находился основной вход в монастырь с улицы Вильняус. Такое расположение ансамбля зданий – единственное в Литве. Костел Тела Господня начал строиться на развалинах стоявшего там когда-то дома. Финальными строительными работами в 1682–1690 гг. руководил итальянец

П. Путтини, который участвовал и в строительстве Пажайслисского монастыря. На основном фасаде возвышались две башни, между которыми находился фронтон. Все семь алтарей костела были в стиле барокко, полы выложены мрамором. В 1845 г. монастырь и костел были закрыты. В 1863–1866 гг. костел перестроили в православную церковь, облицовка фасада переделана в соответствии с византийской моделью. В 1920–1921 г. здание было частично отреставрировано и снова стало католическим костелом. В 1933 г. основной фасад был украшен каменной мозаикой работы скульптора Ю. Микенаса. Во времена советской оккупации в 1965–1990 гг. в костеле был оборудован кинотеатр. В настоящее время здание костела принадлежит теологическому факультету университета Витаутаса Великого.

## 13. Синагога

(E. Ožėškienės g. 17 (ул. Э. Ожяшкенес 17))

Каунасскую хоральную синагогу в 1872 г. построил купец первой гильдии Левин Минковский. Это прямоугольное оштукатуренное здание с трехстенным выступом «священного ковчега» на восточной стороне и тремя входами на западной стороне. Данная синагога относится к типу реформаторских синагог, которые получили

распространение в крупных городах в конце XIX в. Внешний вид реформаторских синагог был более пышным, чем традиционных, в нем более последовательно использовались элементы европейских стилей. Фасад Каунасской хоральной синагоги своим оформлением напоминает необарочный костёл. Над входом возвышается барочный фронтон, который заканчивается массивным куполом башни. Интерьер украшен растительными и животными мотивами, характерными для еврейского искусства.



## 14. Костел Св. Гертруды и Мариинский монастырь

(Laisvės al. 101A (ал. Лайсвес 101A))

Небольшой, часто называемый церквушкой, готический костел Св. Гертруды построен в начале XV в. как кладбищенская часовня на бывшем кладбище возле городской стены у дороги на Вильнюс. Самой старой частью является пресвитерий,



колокольня построена примерно в середине XVI в. Во время войны 1655–1661 гг. башня была разрушена, но в 1680 г. восстановлена. Костёл не был оштукатурен; стены выложены из кирпича готической кладкой; крыша – гонтом, а позднее – черепицей; пол кирпичный, потолок деревянный. До XVIII в. за костелом присматривали пасторы Каунасского приходского костела, были построены барочные алтари и амвон. Зданию костела был нанесен ущерб и во время войны 1812 года. После превращения в XIX в. костела в православную церковь многое было изменено: оштукатурены фасады, прорублены окна, изменена конструкция крыши. Костел Св. Гертруды в разное время принадлежал монахам Ордена святого Роха, сестрам Ордена дочерей милосердия и монахам-марианам. В 1948 г. костел был закрыт, а в здании открыли принадлежавший

министерству здравоохранения магазин медицинской техники, который проработал до 1987 г. Костёл Св. Гертруды вместе со зданиями монастыря был возвращен Марианской конгрегации Непорочного Зачатия в 1992 г. При реставрации были восстановлены готические фасады и элементы интерьера. В костеле находится оригинальное скульптурное изображение Крестного пути, созданное в 1997 г. художником В. Квашисом.

## 15. Городская стена и Башня мельника

(I. Kanto/Kęstučio g. (ул. И. Канта/Кястучё))

В 1655 г. король Ян Казимир своей привилегией указал каунасцам построить вокруг города каменную стену, однако война 1655–1661 гг. помешала этим планам. Только в 1666 г. впервые упоминается Башня мельника. В 1668 г. стройка была остановлена, поэтому городская стена могла защитить только от мелких разбойных нападений. Фрагмент стены XVIII в. включен в ограду бывшего кладбища. В 1894 г. Татарская башня, которая находилась у аллеи Лайсвес, была разрушена. В 1966 г. сохранившаяся часть стены (40 метров) и Башня мельника были отреставрированы.



## 2 ДЕНЬ В КАУНАСЕ

### КАУНАС - ВРЕМЕННОЕ СТОЛИЦА ЛИТВЫ

#### 16. Историческая Президентура Литовской Республики

(Vilniaus g. 33 (ул. Вильняус 33))

Здание построено в 1860 г., в 1876 г. оно было приобретено царскими властями и в нем расположилась резиденция губернатора. После восстановления независимости Литвы и объявления г. Каунас временной столицей, с 1919 по 1940 г., в нем располагалась Президентура Литовской Республики. На первом этаже находятся жилые помещения, у парадного входа – зал для приема и комната дежурного офицера. На втором этаже, на парадной половине, расположены два салона для приемов, обставленные мебелью в стиле Людовика XIV, и небольшая столовая. В этом дворце довелось жить и работать трем президентам Литвы: А. Сметоне, К. Гринюсу и А. Стульгинскису. В послевоенный период советской оккупации в здании сначала находился Дворец пионеров, а с 1955 г. – Дом учителя. В конце 1989 г. здание было передано Военному музею им. Витаутаса Великого. В 1996 г. в небольшом парке рядом с Президентурой установлены бронзовые скульптуры работавших здесь президентов Литвы. В 1998 г. был подготовлен проект реставрации дворца, работы над которым из-за недостаточного финансирования затянулись до 2003 г. После реставрационных работ здание передано Канцелярии Литовской республики, которая в 2005 г. передала историческое здание Президентуре филиалу художественного музея им. М. К. Чюрлениса.



#### 17. Гимназия им. Майрониса

(Gimnazijos g. 3 (ул. Гимназијс 3))

Здание школы построено в 1868 г., в 1920-1922 гг. в нем действовали Высшие курсы, положившие начало Литовскому университету, из которого выросли все крупные университеты и академии г. Каунас. В 1920 г. здесь проводилось заседание Учредительного сейма, а также до 1926 г. здесь же работали первый, второй и третий Сеймы Литовской



республики. В этом здании были приняты такие важные законы, как Закон о земельной реформе, согласно которому 30000 крестьян получили землю, и Закон о введении лита (лит начал циркулировать с октября 1922 г.). После постройки здания Министерства юстиции заседания Сейма были перенесены туда, а в этом здании с 1927 г. вновь открылась школа – женская гимназия Аушрос. В настоящий момент гимназия носит имя поэта, историка, священника Майрониса, который учился в этой школе.

#### 18. Суд первой инстанции

(Laisvės al. 103 (ал. Лайсвес 103))

Здание возведено в конце XIX в. Богатый фасадный декор выполнен в стиле эклектичного неоклассицизма. При царской власти, в 1883 г., в этом здании размещались Окружной суд, прокуратура, присяжная адвокатура. После восстановления независимости, в 1918 г., из немецких судов было передано много дел, однако политические дела во время передачи были немцами уничтожены. Первое заседание суда на литовском языке проходило в мае 1919 г. В этом здании и теперь находится Суд первой инстанции. С XIX в. здание суда является одним из крупнейших зданий в центре г. Каунас.

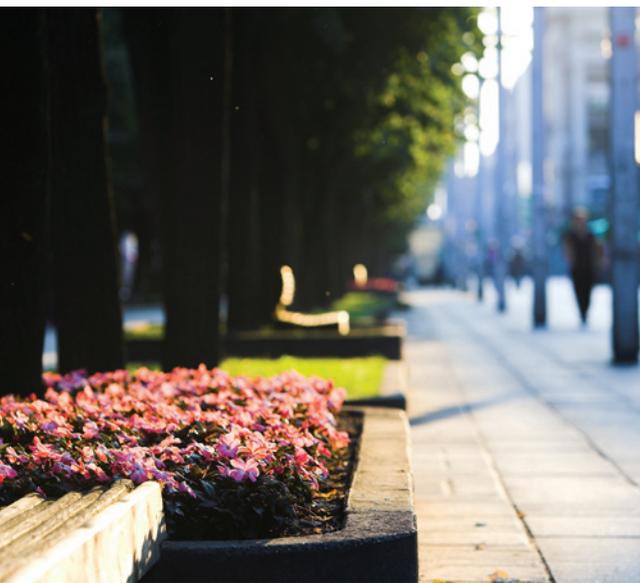


#### 19. Лайсвес аллея

(Laisvės alėja)

В проекте новой части г. Каунас 1847 г. она была предусмотрена как главная улица города, предназначенная для транспорта и пешеходов, названная в честь русского царя Николаевским проспектом. 16 февраля 1919 г., в честь первой годовщины независимости Литвы, центральная улица города названа Лайсвес аллея («Аллея свободы»). После начала постройки Ковенской крепости было запрещено строить здания выше двухэтажных. В конце XIX в. на улице появились первые электрические фонари. С 1982 г., после реконструкции, Лайсвес аллея стала пешеходной. Длина Лайсвес аллеи – 1621 м. Она является самой длинной пешеходной





улицей в Восточной Европе. Ее гордость – 567 лип, посаженных самими горожанами. Аллея соединяет старую и новую части города, а ее начало и конец точно указывают направление с запада на восток. Уже с конца XIX в. Лайсвес аллея – административный, торговый и культурный центр города, со множеством полюбившихся горожанам и гостям Каунаса кафе, баров, ресторанов и магазинчиков. Здесь также находятся банки, различные офисы, много современных магазинов. Это любимое горожанами и туристами место прогулок и встреч.

## 20. Здание почты

(Laisvės al. 102 (ал. Лайсвес 102))

Это одно из самых пышных зданий третьего-четвертого десятилетий XX в. г. Каунас. Автор проекта – архитектор Ф. Визбарас. Здание симметрично, фасад смотрит в сторону Лайсвес аллеи. Как на фасаде, так и в интерьере много фольклорной символики. Для отделки целенаправленно выбирались только местные материалы. Лестница и портал выполнены из тесаного гранита. Орнаменты и фактура деталей имитируют народную резьбу по дереву, орнаменты пола напоминают узоры тканых покрывал. Строительные работы были закончены в 1931 г. В этом здании можно было пользоваться телеграфным, телефонным отделом и отделом денежных переводов. Обмен почтовыми и телеграфными переводами осуществлялся с 27 государствами, а периодическими изданиями – с Бельгией, Чехословакией, Эстонией, Францией, Италией, Латвией, Финляндией, Швейцарией и Германией. Здание почты и сегодня продолжает служить по своему первоначальному назначению – сейчас это Центральный почтамт г. Каунас.



## 21. Здание городского Муниципалитета (сберегательные кассы)

(Laisvės al. 96 (ал. Лайсвес 96))

Здание построено в 1940 г. по проекту архитектора А. Функаса как здание сберегательных касс. Стены первого этажа облицованы плитами розового шлифованного гранита, а главный портал – черным полированным гранитом. Впервые в Литве здесь была оборудована пневматическая почта, в подвале находились камеры хранения. После Второй мировой войны здание было занято исполкомом и комитетом партии. В 1981–1983 гг. внутри были произведены изменения, оборудованы столовая, зал совещаний и приемная. В настоящий момент здание занимает Муниципалитет г. Каунас.

## 22. Памятник Витаутусу (Витовту) Великому

(Laisvės al. (ал. Лайсвес))

Памятник был создан в 1930 г. скульптором В. Грибасом в честь 500-ой годовщины смерти Великого князя Литовского Витаутаса (Витовта). Оригинал памятника в годы советской власти бесследно исчез, но в 1990 г. памятник был воссоздан и теперь его копию можно видеть у здания Муниципалитета.

## 23. Городской сад, Каунасский государственный музыкальный театр

(Laisvės al. 91 (Лайсвес ал. 91))

При создании плана новой части г. Каунас, Городской сад уже был отмечен на месте бывшего католического кладбища. Немного в стороне от Лайсвес аллеи, в Городском саду, стоит здание Каунасского государственного музыкального театра – колыбель литовской национальной оперы. Здесь 31 декабря 1920 г. состоялась, впервые на литовском языке, премьера оперы «Травиата». Эта дата считается днем рождения национальной оперы. Сейчас в театре ставятся оперы, оперетты и мюзиклы. Городской сад украшают бюсты литовских композиторов, художников и других деятелей культуры.

В саду рядом с Лайсвес аллеей поставлен памятник Ромасу Каланте, который на этом месте в 1972 г. сжег себя в знак протеста против советской оккупации. Этот акт послужил причиной демонстраций в городе, люди требовали свободы Литве. Памятник открыт в 2002 г., в 30-ую годовщину этого события.



## 24. Филармония (Министерство юстиции)

(L. Sapiegos g. 5 (ул. Сапегос 5))

21 мая 1925 г. тогдашний президент Литовской республики Антанас Сметона торжественно заложил первый камень в фундамент нового здания Министерства юстиции. Здание строилось по проекту архитектора Фрикаса. Над колоннадой позолоченными буквами было написано «Justicia est fundamentum regnorum». После постройки здания в нем стали проводиться заседания Сейма. В соответствии с Конституцией, в течение года созывались две сессии Сейма – в сентябре и феврале. В этом здании также заседал Трибунал, в компетенции которого было рассмотрение дел против представителей власти. После войны в здании открылась филармония.



## 25. Банк Литвы

(Maironio g. 25 (ул. Майронё 25))

Для постройки здания Банка Литвы был объявлен международный конкурс на лучший проект. Первое место занял проект группы архитекторов из Парижа, но он оказался слишком дорогим, поэтому перед литовским профессором архитектуры, председателем конкурсной комиссии М. Сонгайлой была поставлена задача подготовить новый проект. Строительство здания закончилось в 1928 г. Банк – угловое здание с величественными и монументальными фасадами. На главном фасаде в треугольном фронте напротив полуовального окна – скульптурная композиция с национальной и государственной символикой, которую

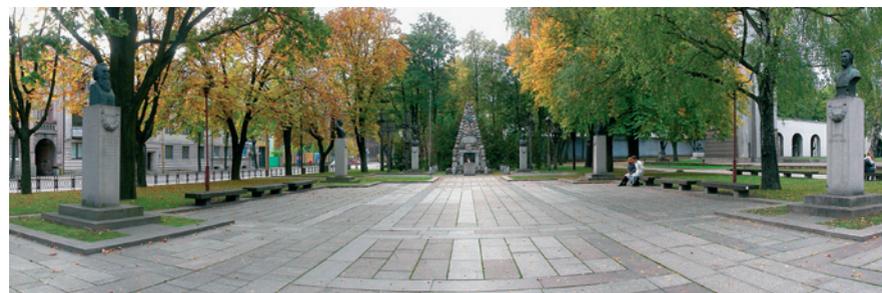


удалось сохранить от уничтожения в советский период только скрыв под слоем бетона символы Литвы – Витиса и столбы Гядиминаса. В оформлении главного зала доминируют античные темы. Это был один из самых безопасных банков, хранившиеся здесь ценности были защищены надежными довоенными английскими сейфами. В 1996–1997 гг. здание банка реставрировалось, был воссоздан интерьер 1929 г. Это одно из наиболее ценных зданий общественного назначения межвоенного периода. В банке находится филиал музея банка Литвы. В музее представлены экспонаты, которые показывают историю банка Литвы, развитие банковского дела в независимой Литве, историю денег в ВКЛ и Литве.

## 26. Сад при военном музее им. Витаутаса (Витовта) Великого

(Vienybės a. (пл. Венибес))

Эта площадь была отмечена в 1847 г. в плане «Новый Каунас». Сначала там находился рынок, на котором торговали лошадьми и древесиной, потом были поставлены 8 небольших торговых лавок. В северо-восточной его части обосновался штаб Донского 111-ого пехотного полка и Смоленский 8-ой драгунский полк. В 1900 г. на площади построена электрическая станция, здание которой в то время было самым высоким в городе. Площадь перед





электростанцией была вымощена камнем, рядом стояла церковь. Только в 1921 г., после восстановления независимости, в бывших военных зданиях открылись Военный музей и галерея им. М. К. Чюрлениса. Была изменена планировка сада, воздвигнута Могила Неизвестного Солдата, из камней сооружен памятник павшим за свободу Литвы, также поставлены деревянные кресты и алтарь, на котором зажжен вечный огонь. В 1928 г., в честь десятой годовщины независимости Литвы, открыт памятник «Лайсвес» («Свободы»), ставший главным акцентом сада и одним из символов города. В 1928–1933 гг. создаются бюсты самых знаменитых политиков, писателей и общественных деятелей Литвы. Автор многих памятников – Ю. Зикарас. В 1929 г. было решено поставить на

площади Народный музей и был объявлен конкурс на лучший проект. В конкурсную комиссию вошли три иностранных архитектора из Германии, Швеции и Финляндии. В конкурсе принимали участие 16 архитекторов из Литвы и один бельгиец. Ни один из проектов не стал победителем, поэтому задача подготовить новый проект была поставлена перед приехавшим из Петербурга и обосновавшимся в городе архитектором В. Дубенецким. В 1936 г. строительство Народного музея было закончено. В здании открылись Военный музей и Национальный художественный музей им. М. К. Чюрлениса. В сталинский период сад очень изменился, почти все стоявшие там памятники были уничтожены. В новой части сада в 1970 г. был поставлен памятник Ленину (он удален с площади в соответствии с пожеланием жителей города) с дополняющими его стелами: «Революция», «Мир», «Труд». В 1975 г. вокруг площади выросли здания институтов городского и промышленного проектирования, Дом политического просвещения. В настоящее время здания переоборудованы и отвечают современным требованиям, здесь расположились различные офисы, а также аудитории и администрация университета им. Витаутаса (Витовта) Великого.

С площади хорошо видна Церковь Воскресения Христова, величественно возвышающаяся над Каунасом. Сегодня это – главная площадь города, здесь отмечают наиболее значимые государственные и городские праздники.

## 26.1. Национальный художественный музей им. М. К. Чюрлениса

(V. Putvinskio g. 55 (ул. В. Путвинскё 55))

Композитор и художник, оставивший самый глубокий след в культуре Литвы, Микалоюс Константинас Чюрленис (1875–1911) – выдающийся творец в истории не только литовского, но и всего европейского искусства. Его именем назван Национальный художественный музей в г. Каунас, в котором хранится почти все наследие гения.

По разнообразию творческих исканий, М. К. Чюрлениса можно сравнить с мастерами эпохи Возрождения. За недолгий творческий путь, длившийся всего лишь десятилетие, он создал около четырехсот музыкальных произведений, написал более трехсот картин, оставил прозаические и поэтические произведения, экспериментировал в области художественной фотографии. Музей знакомит с историей жизни Чюрлениса, его произведениями, здесь звучит его музыка.



## 26.2. Музей чертей

(V. Putvinskio g. 64 (ул. В. Путвинскё 64))

Музей чертей включен в список уникальнейших музеев мира. На трех этажах хранятся около 3000 разнообразных фигурок чертей со всего света: разных форм, размеров, цветов, созданных из разных материалов. Удивляет каждый из обитающих здесь представителей нечистой силы: кто-то озорно улыбается, другие таинственно поглядывают из темных углов, третьи злобно угрожают или ехидно хихикают, а некоторых чертей отличить от людей можно только по рогам, выступающим из гривы, или по хвосту. Все они рады, что покинули ад и обосновались в Каунасе.

### 26.3 Военный музей им. Витаутаса (Витовта) Великого

(K. Donelaičio g. 64 (ул. К. Донялайчэ 64))

В музее экспонируются археологические находки, холодное и огнестрельное оружие, наборы амуниции, рассказывающие об истории Литовского государства и развитии военного дела в Литве; предметы и документы, коллекции фотографий и фотонегативов, связанные с полетом самолета «Литуаника» через Атлантический океан; коллекция образцов военной формы одежды иностранных государств, собрание документов и книг.



### 27. Фуникулер в Жалякальнисе

(Aušros g. 6 (ул. Аушрос 6))

Это самый старый фуникулер в Литве. Переговоры о строительстве подъемника велись с фирмами Австрии, Германии и Швейцарии. Конкурс выиграла немецкая фирма «Curt Rudolph» из Дрездена. Фуникулер в Жалякальнисе был официально открыт 5 августа 1931 г. Был оборудован один пассажирский вагон, а второй нагружен камнями, чтобы создать противовес. Каунас – единственный город в Литве, в котором есть этот старинный вид транспорта. «Поднимающиеся в гору домики» в Жалякальнисе сейчас используются и как транспортное средство, и как развлечение. На фуникулере Жалякальниса можно подняться из центра города к мемориальной церкви Воскресения Христова.



**Поднимись!** Фуникулер – уникальное транспортное средство с действующим оборудованием тяги, подлинными довоенными вагончиками, деревянными скамейками и зданиями станций. И сегодня фуникулер поднимает людей в гору, откуда открывается панорама центра и старой части города. Кроме того, в верхнем здании фуникулера есть небольшая галерея, рассказывающая о его истории. Каунас – единственный город в Прибалтике, в котором можно воспользоваться этим видом транспорта.

### 28. Костел Воскресения Христова

(Žemaičių g. 31 (ул. Жямайчю 31))

Строительство по проекту архитектора Р. Рейсона началось в 1932 г. Храм должен был стать символом независимости Литвы, он строился на деньги, пожертвованные народом. Когда работы по строительству уже подходили к концу, Литва повторно потеряла независимость, ни внутри, ни снаружи еще не были выполнены отделочные работы. В 1940 г. здание было конфисковано и в 1952 г. в нем был оборудован механический цех Радиозавода. В 1989 г. храм возвращен религиозной общине и по прошествии семи десятилетий с начала строительства, 24 декабря 2004 г., был освящен. С крыши храма можно полюбоваться панорамой г. Каунас.



### 29. Церковь св. Михаила Архангела

(Nepriklausomybės a. 14 (пл. Няприклаусомибес 14))

Согласно решению русского царя Александра II, Каунас стал военной крепостью высшего уровня. Строительство Ковенской крепости началось в 1882 г., строили ее в течение 10 лет, город окружили 25-километровым кольцом защитных сооружений. Было построено 9 из 12 запланированных фортов. В начале XX в. в Каунасе проживало 35000 русских военнослужащих, они составляли 30% жителей города. Для гарнизона Ковенской крепости в 1895 г. построен собор Св. Петра и Павла, здание в неовизантийском стиле, со всеми чертами православной церкви. Собор был спроектирован русскими архитекторами, строительные работы выполнили мастера из Черниговской губернии, декором занимались художники из Петербурга. В 1919 г. храм был передан Римско-католической церкви и стал называться костелом Святого Михаила Архангела.



С 1965 г. здесь размещалась Галерея витража и скульптуры. После восстановления независимости костел св. Михаила Архангела возобновил свою деятельность, на куполах вновь были установлены снятые в 1978 г. кресты, а в 1996 г. храм стал гарнизонной церковью. Здесь часто проводятся концерты церковной музыки, выступления артистов, постоянно действуют выставки.

### 30. Художественная галерея им. Миколаса Жилинскаса (Nepriklausomybės a.12 (пл. Няприклаусомибес 12))

Интересуетесь культурой Древнего Египта? Хотели бы увидеть работы П. П. Рубенса или Ф. О. Р. Родена? Вам вовсе не обязательно ехать в Каир, Париж или в какой-либо другой центр мировой культуры, просто будучи в г. Каунас нужно посетить художественную галерею им. Жилинскаса, осмотреть самую большую в Прибалтике экспозицию зарубежного искусства.

Здание галереи построено в 1989 г. (архитекторы Е. Милюнас, К. Киселюс, С. Юшкис). Галерея названа в честь знаменитого коллекционера произведений искусства Миколаса Жилинскаса (1904–1992), который обогатил собрания произведений искусства Литвы своей коллекцией, состоящей из 1600 работ. В галерее экспонируются самые ценные произведения иностранных художников из собрания музея им. Чюрлениса. У входа в здание в 1991 г. установлена скульптура обнаженного мужчины работы скульптора П. Мазура.



## 3 ДЕНЬ В КАУНАСЕ

### 31. Музей «Стумбрас»

(К. Vūgos g. 7 (ул. К. Бугос 7))

В музее «Стумбрас» представлена история культуры потребления алкоголя и развития его производства в Литве, раскрывается роль предприятия в истории индустриализации страны. Посетители могут познакомиться с историей завода: зданиями 100-летней давности, архивными документами и фотографиями. В музее хранится коллекция исторических экспонатов, связанных со «Стумбрасом»: аппараты, использовавшиеся в процессе производства, этикетки и тара. Здесь открыт кабинет совладельца предприятия в межвоенный период Миколаса Вяликиса, обставленный подлинной мебелью той эпохи. У посетителей музея «Стумбрас» есть исключительная возможность пройтись по заводу и увидеть, как сегодня – на современном предприятии – производятся и разливаются напитки «Стумбрас».



### 32. Ботанический сад

(Ž. E. Žilibero g. 6 (ул. Ж. Э. Жилиберо 6))

Ботанический сад г. Каунас привлекает посетителей романтической красотой пейзажей, богатой коллекцией растений (около 7300 таксонов) и самой большой в Литве оранжереей, в которой можно осмотреть экзотические растения мира. Это – сохранивший дыхание старины, большой старинный парк с водоемами в форме инициалов его основателя Иосифа Годлевского, в водах которых отражается дворец Верхней Фреды. В парке посажена уникальная дубовая рожица проф. Бируте Галдикас. Здесь вы также можете осмотреть и новый объект зеленой архитектуры – самую большую гусеницу Литвы Многоножку. Рекордный для Литвы размер декоративной живой изгороди в форме гусеницы зафиксирован в 2012 г. агентурой «Factum»: высота 8 м, длина 76 м. Ботанические композиции дополняются малым зоологическим парком экзотических животных.

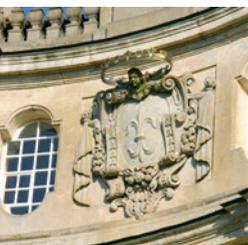
### 33. Ансамбль монастыря камальдулов – Пажайслис

(T. Masiulio g. 31 (ул. Т. Масюлё 31))



Это одно из красивейших барочных зданий в Литве. Ансамбль был построен в XVII в. для монастыря ордена камальдулов. Строительством руководили флорентийские мастера М. Паллони, И. Мерли и П. Перти.

Красота монастыря была хорошо известна в Европе. Монастырь посетили король Швеции Карл XII, российские императоры Александр I и Николай I. Последний был так восхищен красотой костела, что выделил 130 тысяч рублей на его перестройку в православный храм.

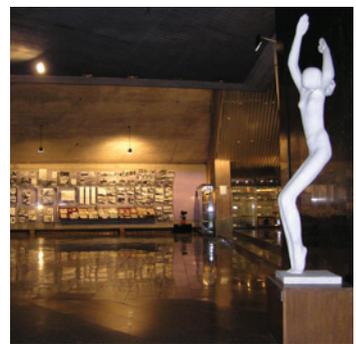


**Плыви под парусом!** Каунасское водохранилище – самый большой искусственный водоем в Литве, в долине Немана, окруженный прекрасными пейзажами. Здесь открыт яхт-клуб. Каунасское водохранилище – прекрасное место для любителей водных развлечений. Давайте встретимся на борту!

### 34. Музей IX форта

(Žemaičių pl. 73 (пл. Жямайчю 73))

В конце XIX в. в городе было начато строительство Ковенской крепости. В 1890 г. Каунас был опоясан восемью фортами, девятью артиллерийскими батареями и другими защитными сооружениями. Строительство IX форта началось в 1902 г., а закончилось накануне Первой мировой войны. В 1940–1941 гг. IX форт использовался как тюрьма НКВД для политических заключенных. В годы нацистской оккупации (1941–1944 гг.) IX форт стал местом массовых убийств. В 1944 г., при подходе Советской армии, немцы переместили оставшихся в живых узников в другие концентрационные лагеря. С того времени Девятый форт известен под названием «форт Смерти». После Второй мировой войны советская власть ещё несколько лет использовала форт в качестве тюрьмы.



В 1958 г. в IX-ом форте начались работы по созданию музея, экспозиция которого отражала различные периоды истории IX форта.

В 1984 г., в торжественной обстановке, открыт 32-ухметровый монумент жертвам фашизма, состоящий из трех скульптур (скульптор А. Амбразюнас). На месте захоронения жертв массовых убийств, теперь засеянном травой, воздвигнута стелла, на которой на нескольких языках написано: «Это место, где нацисты и их помощники убили более 30 000 евреев из Литвы и других стран Европы.»



### 35. Музей народного быта Литвы

(L. Lekavičiaus g. 2, Rumšiškės, Kaišiadorių r.

(Кайшядорский район, д. Румшишкес, ул. Л. Лякавичяус 2))

**Узнай!** Вся этнографическая культура Литвы собрана в одном центре – в Румшишкес, самом большом в Восточной Европе музее народного быта.

Музей народного быта Литвы – это экспозиция деревенских, городских и усадебных построек XVII–XX вв. под открытым небом. На территорию в 74 га из всех регионов страны доставлены жилые и хозяйственные постройки, на основании исторических данных воссозданы усадебные и деревенские комплексы с характерной для них малой архитектурой и зелеными насаждениями.

Усадьбы сгруппированы по этническим регионам на пять секторов: Жемайтию, Аукштайтию, Дзукию, Сувалькию и Малую Литву. Воссозданы типы деревень и хуторов, характерные для каждого региона.

Усадьбы литовских крестьян состоят из жилых и хозяйственных построек, а также таких производственных строений, как мельница, кузница, чесальня и др. Помимо строений, жилое и хозяйственное пространство формируют посадки: сады, цветники, отдельные деревья, – и небольшие сооружения, такие как кресты, распятия, заборы, ворота, калитки, колодцы, скамьи, улья и др.



Теплоход в Румшишкес. Летом (в судходный сезон) из г. Каунас в Румшишкес можно плыть на теплоходе. Суда отправляются со старого причала Каунасского водохранилища, находящегося недалеко от монастыря Пажайслис.



Отпечатано ЗАО «ARX Reklama»  
info@arxreklama.lt

Дизайнер Неринга Картанайте

[www.visit.kaunas.lt](http://www.visit.kaunas.lt)

